

# KARTA PRZEDMIOTU: Podstawy aranżacji i produkcji muzycznej

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa (wszystkie specjalności)		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Tomasz Kałwak		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	W01, W02, W03, W04, W05, W06, W07, W08, W09, W10, W11, W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	U01, U02, U03, U04, U05, U06, U08, U09, U10	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	K01, K02, K03, K04, K05, K06, K09, K10, K11, K12	
Treści programowe	<p>Program dydaktyczny skonstruowany w oparciu o założenie, że w obszarze szeroko rozumianej „produkcji muzycznej” występują zagadnienia z wielu niezależnych dziedzin, zarówno artystycznych jak i technicznych. Zarówno wiedza jak i umiejętności niezbędne do zajmowania się produkcją muzyczną związane są z: kompozycją, aranżacją, realizacją dźwięku, akustyką, informatyką, programowaniem i.in.</p> <p><b>Semestr 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- zapoznanie się ze środowiskiem systemu operacyjnego komputera, urządzeń peryferyjnych, aplikacji</li><li>- wprowadzenie do aplikacji DAW (Digital Audio Workstation),</li><li>- system MIDI,</li><li>- świat cyfrowego dźwięku,</li></ul> <p><b>Semestr 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- wprowadzanie do podstawowych procesorów sygnałowych: EQ, kompresor, limiter, bramka szumów, reverb,</li><li>- historia elektronicznych instrumentów w XX w. (syntezator, organy, instrumenty klawiszowe, automaty perkusyjne)</li><li>- kontynuacja ćwiczeń w celu biegłego opanowania środowiska DAW,</li></ul> <p><b>Semestr 3, 4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- tworzenie prostych struktur aranżacyjnych w oparciu o instrumenty wirtualne,</li><li>- zarządzanie sesjami z nagrałymi śladami audio,</li><li>- kontynuacja ćwiczeń w celu biegłego opanowania środowiska DAW,</li></ul> <p><b>Semestr 5,6:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- tworzenie pełnych aranżacji w oparciu o instrumenty wirtualne, procesory,</li><li>- wstępne miksowanie produkcji,</li><li>- kontynuacja ćwiczeń w celu biegłego opanowania środowiska DAW,</li><li>- szczegółowa praca nad utworem wieńczącym 3 letni proces edukacji w temacie produkcji muzycznej,</li></ul> <p>Prezentowana wiedza i ćwiczenia są na poziomie standardowym, możliwym do zrealizowania w tych specjalnościach.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	<p>Piotr Kardas: Homerecording dla każdego, Piotr Kardas Music Production 2015r. Piotr Kardas: Homerecording Hasła, Piotr Kardas Music Production 2019r. Piotr Kardas: Homerecording Level Up, Piotr Kardas Music Production 2016r. Daniel M. Thompson: Understanding Audio, Berklee Press 2018r. Michael Zager: Music Production, Rowman &amp; Littlefield 2021r. Tommy Swindali: Music Production, Songwriting &amp; Audio Engineering, Fortune Publishing 2022r.</p>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 1,2,3,4,5,6	-	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<p><b>W każdym semestrze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- regularne uczestnictwo w zajęciach w czasie trwania semestru,</li><li>- zaangażowanie i praca podczas zajęć- realizowanie poszczególnych zadań wyznaczanych przez pedagoga prowadzącego,</li><li>- wykonywanie zadań domowych,</li></ul> <p><b>W sesji poprawkowej:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- przygotowanie aranżacji w komputerze, w programie DAW z zastosowaniem poszczególnych zagadnień omawianych w trakcie semestru,</li><li>- zrealizowanie poszczególnych zadań wyznaczanych przez pedagoga prowadzącego,</li></ul>		